«Ma plus belle oeuvre d'art serait-ce ma vie ?»

Peintre, écrivain, poète, François Augiéras vagabonde, improvise des lieux d'ermitage, préfère la fréquentation amoureuse des déserts sahariens, des monastères du Mont Athos, des grottes, des eaux glacées de la Vézère, aux attraits de sa grande ennemie, la civilisation.

La reconnaissance littéraire n'aura pas éclairé les parois de sa grotte et pourtant, les récits d'Augiéras enchantent la littérature.
Ceux qui l'ont aimé, l'aiment encore, le sentent à leur côté comme un puissant souffle de liberté, en témoignent :
Jean Chalon, José Corréa, Philippe Lacadée, Paul Placet.

Le film voyage dans l'univers de cet homme hors du commun. L'eau, la pierre, le ciel dont il entendait l'appel, l'emportent vers d'outrageuses expériences de jouissance dont ses livres, ses oeuvres peintes ne sont que les fragments magiques, essaimés à travers l'espace et le temps.

Sous le ciel d'Augiéras

LES FILMS DU RHIZOME

Nathalie Vannereau est comédienne. Pendant vingt ans, elle explore au théâtre principalement les écritures contemporaines. En 1998, elle adapte le prologue de la supplication de Svetlana Alexiévitch, dans une mise en scène de Bruno Boussagol, tourne le monologue pendant plusieurs années. En 2006, joue en Ukraine devant la centrale de Tchernobyl.
De cette expérience naîtra le désir d'expérimenter d'autres formes :
la vidéo, le cinéma documentaire.
Elle réalise Volodarka, tourné dans la région de Tchernobyl , mais aussi Les Maux bleus, Garage Fiction, Dans le ventre du serpent, Ceci n'est pas une histoire juive, des courts et moyens métrages pour l'Education nationale, le Planning familial , pour des artistes musiciens et sculpteurs.

les films du rhizome.com